



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD LERMA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1/ 4
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES			
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRACTICAS ARTISTICAS Y COMUNIDAD	CREDITOS	8
5207015		TIPO	OPT.
H.TEOR. 2.0		TRIM.	IV AL VI
H.PRAC. 4.0	SERIACION AUTORIZACION	NIVEL	MAESTRIA

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

Comprender el concepto de prácticas artísticas de interacción social vinculado al campo de la producción simbólica y no-simbólica.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

1. Comprender el concepto de prácticas artísticas de interacción social, como una práctica diferenciada del trabajo social, activismo, y otras prácticas vinculadas -únicamente- con las ciencias sociales.
2. Conocer el contexto histórico en el que surgen las prácticas artísticas de interacción social, colindantes con la estética relacional y la sociología del arte.
3. Comprender los conceptos centrales en el discurso y la práctica de un arte comprometido social y políticamente.
4. Entender el papel de las prácticas artísticas de interacción social en el proceso de cambio comunitario, social e individual, y adquirir habilidades en el uso efectivo de las prácticas artísticas para estos propósitos.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 531

*Norma Tondero López*  
LA SECRETARIA DEL COLEGIO

CLAVE **5207015** **PRACTICAS ARTISTICAS Y COMUNIDAD****CONTENIDO SINTETICO:**

- I. Historia y análisis de las prácticas artísticas de interacción social.
  1. Arte útil vs arte no-útil.
  2. Espacio social y práctica artística.
  3. La estética del otro.
  
- II. Conceptos centrales en el discurso y la práctica de un arte comprometido social y políticamente.
  1. Arte y participación.
  2. Arte y justicia Social.
  3. El espacio público.
  
- III. Arte relacional, sociología del arte y otras aproximaciones teóricas para comprender las prácticas artísticas de interacción social.
  1. Qué es el arte relacional.
  2. Aproximación a la práctica artística desde la sociología del arte.
  3. Arte político y política en el arte.
  
- IV. Creación de objetos y experiencias simbólicas y no-simbólicas. Formas colaborativas y de participación.
  1. La producción simbólica: objetos y experiencias.
  2. La participación.
  3. Arte de interacción social.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

El proceso de enseñanza-aprendizaje se realizará incentivando la generación colectiva de conocimientos, de la práctica artística vinculada con la interacción social, y de la producción de un proyecto de investigación-creación.

- Discusión guiada de lecturas.
- Redes semánticas y mapas conceptuales.
- Presentaciones orales de las temáticas abordadas.
- Ejercicios prácticos.
- Trabajo de investigación-creación de interacción social-individual.

Es altamente recomendable que el alumnado:

1. Realice actividades para fortalecer el aprendizaje, tales como asistencia

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESIÓN NUM. 531*Norma Pondero López*  
LA SECRETARIA DEL COLEGIO

CLAVE **5207015** **PRACTICAS ARTISTICAS Y COMUNIDAD**

a conferencias, mesas redondas, seminarios, congresos vinculados con las temáticas de la UEA.

2. Interactúe con diversas organizaciones artísticas comunitarias, artistas, intérpretes, activistas e intelectuales que trabajen y promuevan temas de justicia social a través de sus prácticas creativas.
3. Explore su creatividad de manera individual y colaborativa, y conecten su práctica creativa, curatorial o teórica, con contextos sociopolíticos específicos.

Se admite que la UEA sea impartida de manera presencial, virtual, semi-presencial o abierta, previa autorización de la Coordinación de Posgrado.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Para aprobar la UEA, deberá haberse obtenido una calificación mínima de "S" en la evaluación global. La calificación final de la UEA corresponderá al promedio obtenido. Se podrán tomar en cuenta, entre otros, los siguientes criterios de evaluación, los cuales serán dados a conocer por los profesores o profesoras al alumnado desde el inicio de la UEA:

Evaluación global:

- Participación en clase. 10%
- Trabajos escritos analíticos con base en las lecturas (reportes de lectura, resúmenes o trabajos derivados del tema estudiado). 40%
- Ejercicios y exámenes, en grupo o individual. 50%

Total 100%

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Alberro, Alexander y B. Stimson (eds.). (2009). Institutional Critique. An Anthology of Artists' Writings. Cambridge MA: MIT Press.
2. Atkinks, Robert. (1997). Art Speak: A Guide to Contemporary Ideas, Movements, and.
3. Balsom, Erika, y H. Peleg (eds.). (2016). Documentary Across Disciplines. Cambridge MA: MIT Press.
4. Becker, Carol and Ann Wiens. (1995). The Artist in Society: Rights, Roles, and Responsibilities. Chicago: New Art Association and New Art Examiner Press.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NUM. 531

*Norma Tondero López*  
LA SECRETARIA DEL COLEGIO

CLAVE **5207015** **PRACTICAS ARTISTICAS Y COMUNIDAD**

5. Beshty, Walead (ed.). (2015). Ethics. Cambridge MA: MIT Press.
6. Bishop, Claire. (2012). Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship. Londres y Nueva York: Verso.
7. Boal, Augusto. (1979). Theater of the Oppressed. Nueva York: Pluto Press.
8. Bourriaud, Nicholas. (1998). Relational Aesthetics. París: Les Presses du Reel.
9. Buchloh, Benjamin H. D. (1984). Art & Ideology. Nueva York: The New Museum of Contemporary Art.
10. Burton, Johana, S.Jackson y D. Willsdon (eds.). (2016). Public Servants. Art and the Crisis of the Common Good. Cambridge MA: MIT Press.
11. Helguera, Pablo. (2011). Education for Socially Engaged Art. Nueva York: Jorge Pinto Books.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 531*Norma Tondero López*  
LA SECRETARIA DEL COLEGIO